



Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΕΧΝΙΤΕΣ
ΑΝΩ ΤΩΝ 50 ΕΤΩΝ



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

GA n. 2020-1-IT02-KA227-ADU-095006

Magnetar Ltd, Μάρτιος 2022



The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.....	0
ΓΕΝΙΚΑ	1
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	3
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ.....	8
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ	10
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΣΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	10
ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ.....	11
ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ	11
ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ.....	11
ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ	12

ΓΕΝΙΚΑ

Το πάθος για την παράδοση και τη δημιουργικότητα, η οικογενειακή κληρονομιά και η επιθυμία να εκφραστεί κανείς μέσα από απτά προϊόντα είναι μερικά από τα κύρια στοιχεία που διακρίνουν τον κλάδο της χειροτεχνίας. Το στοιχείο που χαρακτηρίζει τη χειροτεχνική δραστηριότητα είναι οι τεχνίτες, ή μάλλον η δραστηριότητα που ασκούν οι τεχνίτες, οι οποίοι δεν πρέπει να ασχολούνται μόνο με την κατασκευή των προϊόντων τους, αλλά - γενικότερα - με όλες τις πτυχές της εταιρείας τους.

Ο τομέας της καλλιτεχνικής χειροτεχνίας περιλαμβάνει πολύ ετερογενείς δραστηριότητες, που πραγματοποιούνται από επαγγελματίες που μερικές φορές εργάζονται ανεπίσημα, με μερική απασχόληση ή με απασχόληση τα Σαββατοκύριακα. Οι λόγοι για αυτήν την επιλογή μπορεί να είναι πολλοί, ξεκινώντας από τις γραφειοκρατικές επιπλοκές, τα πολυάριθμα στοιχεία που πρέπει να λαμβάνονται υπόψη κατά τη διαχείριση μιας επιχείρησης και την ικανότητα καινοτομίας και προσαρμογής στις προκλήσεις του νέου αιώνα. Μεταξύ αυτών των προκλήσεων, ιδιαίτερα σημαντική αναδεικνύεται η απόκτηση ψηφιακών δεξιοτήτων, οι οποίες μπορούν

να βοηθήσουν στη διαδικασία καινοτομίας των προϊόντων τους, στην πρόσβαση σε εκπαίδευση και χρηματοδότηση, αλλά είναι επίσης θεμελιώδεις για την προώθηση των προϊόντων τους και την πρόσβαση σε μια ψηφιακή αγορά. Αυτές οι δυσκολίες, κοινές σε όλους τους μικρούς επιχειρηματίες, μπορεί να είναι ακόμη πιο σχετικές για τεχνίτες άνω των 50 ετών που μπορεί να μην έχουν κατάρτιση σε αυτό το θέμα και επομένως συναντούν δυσκολίες στη χρήση σύγχρονων εργαλείων μάρκετινγκ και ψηφιακών λύσεων που είναι θεμελιώδεις για την αύξηση της προβολής τους και των εσόδων της επιχείρησής τους και ως εκ τούτου μπορεί να έχει αντίκτυπο στην επιτυχία της επιχείρησης και στην οικονομική της βιωσιμότητα.

Με βάση αυτό, το έργο Craft 50+ μέσω της διακρατικής συνεργασίας που περιλαμβάνει 7 οργανώσεις εταίρους από την Ιταλία, την Πορτογαλία, το Βέλγιο, τη Ρουμανία, τη Βουλγαρία, την Κύπρο και τη Γεωργία σκοπεύει να παράσχει σε τεχνίτες άνω των 50 ετών, στοχευμένα εργαλεία για την ανάπτυξη νέων δεξιοτήτων στη δημιουργία και την προώθηση του έργου τους, συνδυάζοντας την παράδοση με την καινοτομία χάρη στην ψηφιακή μετάβαση.

Για το σκοπό αυτό, κατά την πρώτη φάση του έργου, όλοι οι εταίροι διεξήγαγαν έρευνα και συνεντεύξεις με ανώτερους τεχνίτες, προκειμένου να διερευνήσουν υφιστάμενες πρωτοβουλίες για την προώθηση της χρήσης των τεχνολογιών της πληροφορίας στη

βιοτεχνία, την υπάρχουσα υποστήριξη για τους τεχνίτες και τις πολιτικές και τους κανονισμούς που διέπουν τον τομέα.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο πλούτος και η ποιότητα των κυπριακών χειροτεχνιών, που υπάρχουν εδώ και για πολλούς αιώνες, απεικονίζεται από πολυάριθμα μοναδικά αντικείμενα — γνήσια έργα τέχνης, που είτε έχουν ανακαλυφθεί κατά τις αρχαιολογικές ανασκαφές, είτε έχουν διατηρηθεί προσεκτικά και μεταβιβάζονται από γενιά σε γενιά σε χωριά. Σήμερα πολλά από αυτά — που μας καταδεικνύουν τη μεγάλη μαεστρία του Κύπριου τεχνίτη και δημιουργούν μια πλούσια εικόνα τους— αποτελούν τμήματα συλλογών σε αρχαιολογικά και περιφερειακά μουσεία - The Encyclopaedia of Crafts in Cyprus Review, 2018.

Η χειροτεχνία ασκείται σε συγκεκριμένα χωριά όπου οι παραδοσιακές μέθοδοι έχουν μεταδοθεί από γενιά σε γενιά, καθώς και στα Χειροτεχνικά Κέντρα του νησιού. Πολλά εργαστήρια καλούν τους επισκέπτες να παρατηρήσουν τους τεχνίτες σε δράση καθώς δημιουργούν επιδέξια με τους παλιούς, διατηρημένους τρόπους, παρέχοντας παράλληλα πληροφορίες για την προέλευση και την

ιστορία των αντικειμένων που κατασκευάζονται, καθιστώντας τα όλα ακόμη πιο ξεχωριστά. Μπορούμε επίσης να βρούμε μεγάλη ποικιλία λαϊκής τέχνης σε καταστήματα με σουβενίρ.

Δαντέλα: Τα περίφημα κεντητά λευκά είδη «Λευκαρίτικα» είναι χειροποίητα κομμάτια δαντέλας που παράγονται στο ορεινό χωριό των Λευκάρων από την εποχή της Ενετοκρατίας.

Μια άλλη μορφή κεντήματος δαντέλας - αυτή της **στενής πλεκτής δαντέλας** - χρησιμοποιείται επίσης σε πολλά παραδοσιακά χωριά και κάνει ένα υπέροχο αναμνηστικό για να το πάρετε στο σπίτι ή ως δώρο.

Υφαντά: Η πρακτική της υφαντικής αναπτύχθηκε πολύ κατά τους βυζαντινούς χρόνους και εξακολουθεί να ασκείται παραδοσιακά στο χωριό Φυτή της Πάφου (Πάφος), το οποίο κάνει πολύχρωμα σχέδια με γεωμετρική υφή σε άβαφο βαμβακερό ύφασμα - ιδιαίτερα ορθογώνιες χαρτοπετσέτες, τραπεζομάντιλα και καλύμματα κρεβατιού.

Κεραμική: Η αγγειοπλαστική είναι μια πολύ αρχαία βιοτεχνία στο νησί, με τα κόκκινα πήλινα αγγεία να αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινής ζωής στα παλιά χρόνια, όταν χρησιμοποιούνταν για την αποθήκευση και μεταφορά υγρών όπως κρασί και νερό, καθώς και για την αποθήκευση γεωργικών προϊόντων. προϊόντα.

Χαλκοσκευάσματα: Η Κύπρος είναι παραδοσιακά το νησί του χαλκού και το βασικό μέταλλο ήταν μια σημαντική εξαγωγή για το νησί κατά την αρχαιότητα.

Ασημικά: Η τέχνη του φιλιγκράν, γνωστή ως «τριφούρι», είναι μια λεπτή χειροτεχνία που στρίβει λεπτό ασημένιο σύρμα σε όμορφα χειροποίητα κοσμήματα, όπως σκουλαρίκια, μενταγιόν και καρφίτσες, καθώς και διακοσμητικά μαχαιροπίρουνα και επιτραπέζια σκεύη, με αποτέλεσμα έναν «ιστό αράχνης». αποτέλεσμα.

Καλαθοποιία: Η κατασκευή καλαθιών χρονολογείται από την αρχαιότητα, όταν τα καλάθια κατασκευάζονταν για να εξυπηρετούν μια σειρά από συγκεκριμένους πρακτικούς σκοπούς, από τη μεταφορά γεωργικών προϊόντων έως τα μπουκάλια για την αποφυγή διαρροής υγρών.

Διακοσμημένες κολοκύθες: Η κολοκύθα είναι ένα λαχανικό της οικογένειας του μυελού που κρέμεται από ένα αναρριχώμενο κλήμα και διατίθεται σε διάφορα σχήματα και μεγέθη.

ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Μια από τις πιο θεμελιώδεις αλλαγές στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς βρίσκεται στη διασταύρωση που δημιουργήθηκε τα τελευταία χρόνια, μεταξύ της διαχείρισης της πολιτιστικής

κληρονομιάς και του ταχέως αναπτυσσόμενου τομέα της ψηφιακής τεχνολογίας. Στον απόηχο αυτών των εξελίξεων, η εντυπωσιακή πλειονότητα των επαγγελματιών στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς αντιμετωπίζει την πρόκληση της ενσωμάτωσης των ψηφιακών τεχνολογιών σε διάφορες λειτουργίες και δραστηριότητες του τομέα τους (π.χ. συντήρηση, αποκατάσταση, καταγραφή, ανάλυση, ερμηνεία, δημοσίευση, έκθεση) . Ταυτόχρονα, οι ψηφιακές τεχνολογίες γίνονται αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής διαχείρισης (διαχείριση έργων, διαχείριση εκδηλώσεων, διαχείριση συλλογής κ.λπ.) αλλά και της πολιτιστικής επικοινωνίας και της δημόσιας προβολής.

Η αναλυτική σημασία αυτού του έργου πηγάζει κυρίως από το γεγονός ότι αποτελεί την πρώτη συστηματική προσπάθεια χαρτογράφησης (τόσο ποσοτικά όσο και ποιοτικά) όλων των μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών για την πολιτιστική κληρονομιά που είναι σήμερα διαθέσιμα σε όλα τα Τμήματα και τα Πανεπιστήμια της Κύπρου. Ο συνδυασμός ποιοτικής και ποσοτικής ανάλυσης των προγραμμάτων σπουδών κληρονομιάς και στις δύο χώρες μας παρέχει επίσης μια επεξεργασμένη και εκλεπτυσμένη εικόνα των επαγγελματικών δεξιοτήτων που προωθούνται από διαφορετικά ακαδημαϊκά προγράμματα σπουδών όσον αφορά τις

δεξιότητες ψηφιακών τεχνολογιών και την εφαρμογή τους στις σπουδές κληρονομιάς. Ως εκ τούτου, αυτή η επιχείρηση χαρτογράφησης μπορεί να αποτελέσει χρήσιμο εργαλείο για την αναλυτική εκτίμηση της σύνδεσης μεταξύ του περιεχομένου του προγράμματος σπουδών και των απαιτήσεων εργασίας και κατ' επέκταση να λειτουργήσει ως αφετηρία για τη δημιουργία ενός βιώσιμου μοντέλου συνέργειας μεταξύ σπουδών πολιτιστικής κληρονομιάς και ΤΠΕ στην Κύπρο για τις επόμενες δεκαετίες. Καταπότη, Δέσποινα & Νικολάου, Πωλίνα & Ανδριοπούλου, Δέσποινα. (2020). ΤΠΕ και Πολιτιστική Κληρονομιά σε Ελλάδα και Κύπρο: Μια κριτική επισκόπηση των σημερινών προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών. Διεθνές Συνέδριο Πολιτιστικής Πληροφορικής, Επικοινωνίας & Σπουδών ΜΜΕ. 1. 10.12681/cicms.2731.

Η Κύπρος διαθέτει αρκετές σχολές χειροτεχνίας που παρέχουν κατηγοριοποιημένη εκπαίδευση κυρίως στο αντικείμενο της ίδιας της χειροτεχνίας. Η πρώτη συντονισμένη δράση που σχετίζεται με την υποστήριξη της δημιουργίας και συντήρησης βιοτεχνικών επιχειρήσεων (συμπεριλαμβανομένων των δεξιοτήτων ψηφιακών τεχνολογιών) είναι κάτι που αναπτύσσεται κατά το 2021 και 2022, από την Υπηρεσία Χειροτεχνίας Κύπρου του Υπουργείου Ενέργειας,

Εμπορίου και Βιομηχανίας της Κυπριακής Δημοκρατίας. Οι πληροφορίες που έλαβε η Υπηρεσία αναφέρουν, μεταξύ άλλων πλεονεκτημάτων, την οικονομική συνεισφορά της Αρχής Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού Κύπρου.

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ

Το Κυπριακό Κέντρο Βιοτεχνίας, που δημιουργήθηκε και διαχειρίζεται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Εμπορίου, Βιομηχανίας και Τουρισμού, έχει κύριο στόχο την αναβίωση της παραδοσιακής κυπριακής λαϊκής τέχνης και τη σταδιακή εξέλιξή της σε σύγχρονο εμπόριο. Το Κέντρο Χειροτεχνίας παρέχει τις ακόλουθες δραστηριότητες και υπηρεσίες στους επισκέπτες του:

- Μελέτη και διεξαγωγή διαφόρων εξετάσεων σε παραδοσιακά είδη λαϊκής τέχνης.
- Κατασκευή και ανάπτυξη σχεδιασμού ειδών χειροτεχνίας.
- Τελειοποίηση όλων των λεπτομερειών στη διαδικασία παραγωγής.
- Διεξαγωγή πειραματικών εργασιών με νέα υλικά και τεχνικές.
- Εκπαίδευση νέων τεχνιτών

- Παραγωγή και πώληση (βοήθεια στη διάθεση των προϊόντων σε όλους τους τεχνίτες, άνδρες και γυναίκες, από όλες τις περιοχές του νησιού).

Η Υπηρεσία Χειροτεχνίας Κύπρου στοχεύει να υποστηρίξει και να ενισχύσει τη βιωσιμότητα του κλάδου της χειροτεχνίας, μεταξύ άλλων με την αναβίωση της παραδοσιακής λαϊκής τέχνης και χειροτεχνίας, την ανάπτυξη σχετικών δραστηριοτήτων και προγραμμάτων κατάρτισης και την παροχή κινήτρων σε τεχνίτες με έδρα τις πόλεις και την ύπαιθρο. Το Υπουργείο Ενέργειας, Εμπορίου και Βιομηχανίας, μέσω του έργου της Υπηρεσίας Χειροτεχνίας Κύπρου, δίνει ιδιαίτερη έμφαση στην υποστήριξη και διατήρηση παραδοσιακών τεχνικών και επαγγελμάτων, που αποτελούν μέρος της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου. Στόχος είναι η εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου στρατηγικού σχεδίου δράσης για τη διατήρηση και ανάπτυξη των παραδοσιακών επαγγελμάτων, ώστε να αποτραπεί ο κίνδυνος οριστικής απώλειας τους.

Στο Κυπριακό Κέντρο Χειροτεχνίας, οι επισκέπτες μπορούν να δουν τους τεχνίτες που ασχολούνται με τις παραδοσιακές χειροτεχνίες, στα εργαστήρια του Κέντρου. Μπορούν επίσης να επισκεφθούν το κατάστημα του Κέντρου, όπου εκτίθενται εξαιρετικά δείγματα αυθεντικών κυπριακών χειροτεχνιών.

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ

Δεν υπάρχει ειδική βάση δεδομένων για τεχνίτες σχετικά με ευκαιρίες χρηματοδότησης.

Το πιο χρήσιμο και σχετικό εργαλείο για όλους τους τομείς όπου οι τεχνίτες μπορούν να επιλέξουν τους τομείς ενδιαφέροντός τους είναι η πύλη που δημιουργήθηκε από τη Γενική Διεύθυνση Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων, Συντονισμού και Ανάπτυξης Κύπρου. Για αυτήν την πύλη απαιτείται εγγραφή για τη λήψη στοχευμένων πληροφοριών μέσω email. Υπάρχει μια διαδικασία φίλτρου κατά την εγγραφή που μπορούν να χρησιμοποιήσουν οι τεχνίτες για να λάβουν πληροφορίες σχετικές με τις ανάγκες και τα πεδία τους.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΣΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Αυτή τη στιγμή (2021), υπάρχει γενικά χαμηλή υποστήριξη και μικρός αριθμός μαθημάτων κατάρτισης για την αναβάθμιση των δεξιοτήτων των ηλικιωμένων τεχνιτών και τη παροχή βοήθειας με τις διαδικασίες ψηφιοποίησης.

Όπως αναφέρθηκε προηγουμένως, η πρώτη συντονισμένη δράση που σχετίζεται με υποστηρικτικές δεξιότητες για τη δημιουργία και

συντήρηση βιοτεχνικών επιχειρήσεων (συμπεριλαμβανομένων των ψηφιακών δεξιοτήτων) είναι κάτι που αναπτύσσεται το τρέχον 2021, από την Υπηρεσία Χειροτεχνίας Κύπρου υπό το Υπουργείο Ενέργειας, Εμπορίου και Βιομηχανίας της Δημοκρατίας της Κύπρου.

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ

ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ

Ο περί Εταιρειών Νόμος (Κεφάλαιο 113) περιγράφει τη νομοθεσία για τη δημιουργία εταιρείας ή εμπορικής επωνυμίας με την οποία ένας τεχνίτης/τεχνίτης αναπτύσσει μια επιχείρηση.

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ

Με βάση την έρευνά μας, δεν εντοπίσαμε καμία πολιτική που να απευθύνεται ρητά σε ηλικιωμένους τεχνίτες.

Υπάρχει, ωστόσο, μια κίνηση προς τη δημιουργία χρηματοδοτούμενων προγραμμάτων κατάρτισης με τη μορφή μαθητείας για τη μετάδοση του εμπορίου. Πρόκειται για άλλη μια πρωτοβουλία που αναπτύσσεται για υλοποίηση εντός του 2022 από την Υπηρεσία Χειροτεχνίας Κύπρου. Rimane invece estremamente bassa la partecipazione dei

lavoratori più anziani (e soprattutto di quelli che hanno livelli di istruzione più bassi) alle attività di apprendimento permanente per migliorare le proprie competenze, così come gli investimenti in riqualificazione nelle imprese più piccole, come le imprese artigiane (Anpal, 2019).

ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ

Λόγω της απουσίας εθνικών νομοθεσιών αφιερωμένων στους τεχνίτες και τη βιοτεχνία, οι προκλήσεις που αντιμετωπίζονται σχετίζονται κυρίως με ελάχιστες οδηγίες και ρυθμίσεις σε αυτόν τον τομέα. Αν και αυτό δίνει μεγαλύτερη ελευθερία δραστηριότητας σχετικά με την ίδια τη βιοτεχνία, η κεφαλαιοποίηση και η δημιουργία μιας επιχείρησης περνάει από την ευρεία οδό του γενικού περί Εταιρειών Νόμου της Κύπρου που μπορεί να προκαλέσει σύγχυση με δαπανηρή διαδικασία για τους ηλικιωμένους τεχνίτες, με την έννοια ότι πρέπει να προσλάβουν συμβουλευτικές υπηρεσίες για οικονομικές και νομικές δραστηριότητες.

